



ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η 'Βραδιά του Ερευνητή' πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο την Παρασκευή 26 Σεπτεμβρίου 2014 από τις έξι το απόγευμα μέχρι τα μεσάνυχτα.

Το κτίριο Αβέρωφ, το κεντρικό, διώροφο κτίριο του ιστορικού συγκροτήματος του Πολυτεχνείου στην οδό Πατησίων, το έργο της αποκατάστασης του οποίου απέσπασε το μεγάλο βραβείο της Eurora Nostra 2012, φιλοξένησε ερευνητές του Πολυτεχνείου και Πανεπιστημίων της Αθήνας και υποδέχθηκε φοιτητές, εκπαιδευτικούς, μαθητές όλων των ηλικιών καθώς και ευρύ κοινό. Η προσέλευση του κόσμου ήταν αθρόα μέσα σε ένα δημιουργικό και εορταστικό κλίμα, παρά τη φθινοπωρινή ατμόσφαιρα.

Η 'Βραδιά του Ερευνητή' είναι μια γιορτή για την Επιστήμη και την Έρευνα και διοργανώνεται κάθε χρόνο σε περισσότερες από 200 πόλεις σε όλη την Ευρώπη. Η 'Βραδιά του Ερευνητή' διοργανώθηκε για πρώτη φορά στην Πόλη της Αθήνας από το Ε.Μ.Π. στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος Horizon 2020 '2014 – 2015 Researchers' Night: The Greek events', με Επιστημονικά Υπεύθυνη του έργου για το Ε.Μ.Π., την Καθηγήτρια **Αντωνία Μοροπούλου**, Αντιπρόεδρο του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας, η οποία κατά την έναρξη τόνισε ότι «η 'Βραδιά του Ερευνητή' ανήκει στην Πόλη της Αθήνας, στους Ερευνητές και τα Πανεπιστήμιά της, για να δείξουν στην Κοινωνία τα ερευνητικά τους επιτεύγματα, για να μετάσχουν με την καινοτόμα παρουσία τους στην αναπτυξιακή έξοδο της Κοινωνίας από την κρίση, για να συμβάλουν με τη δημιουργία τους στον σύγχρονο Πολιτισμό». Η Βραδιά του Ερευνητή συνδιοργανώθηκε από τη Δομή Απασχόλησης και Σταδιοδρομίας του Ε.Μ.Π., σε συνεργασία με το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας, υπό την αιγίδα της Εταιρείας Ανάπτυξης και Τουριστικής Προβολής Αθηνών και του Δήμου Αθηναίων.

Στην εναρκτήρια εκδήλωση με θέμα «*Τα Πανεπιστήμια της Αθήνας παρουσιάζουν τα ερευνητικά τους επιτεύγματα*» συμμετείχαν οι Πρυτανικές αρχές του Ε.Μ.Π. και όλων των Πανεπιστημίων της Αθήνας, καθώς και εκπρόσωποι των φορέων που συνδιοργάνωσαν την εκδήλωση. **Την έναρξη κήρυξε** ο Πρύτανης του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Καθηγητής **Ιωάννης Γκόλιας**, υπογραμμίζοντας την πρωτοπόρα παρουσία του Ε.Μ.Π. στην Ευρώπη και στον κόσμο. Τους ερευνητές καλωσόρισε η Κοσμήτορας της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π., Καθηγήτρια **Ελένη Μαϊστρου**, ενώ απηύθυναν χαιρετισμό ο Διευθυντής του Ινστιτούτου Μεταφορών και Αντιπρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης, Ομότιμος Καθηγητής **Γεώργιος Γιαννόπουλος**, ως εκπρόσωπος των Ερευνητικών Κέντρων, ο Αντιδήμαρχος Αστικής Υποδομής του Δήμου Αθηναίων, κος **Γεώργιος Αποστολόπουλος**, ο εκπρόσωπος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας, Αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας της Διοικούσας Επιτροπής, κος **Νίκος Μήλης**. Παρουσίασαν συνοπτικά την ερευνητική δραστηριότητα των Ιδρυμάτων τους ο Προεδρεύων της Συνόδου Πρυτάνεων, Πρύτανης του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, Καθηγητής **Κωνσταντίνος Γάτσιος**, ο Αναπληρωτής Πρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Διεθνών Σχέσεων του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Καθηγητής **Κωνσταντίνος Μπουραζέλης**, η Αναπληρωτής

Πρύτανη Φοιτητικής Μέριμνας, Ακαδημαϊκών Συνεργασιών και Διασύνδεσης του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια **Μαρία Καψοκεφάλου**, ο Αντιπρύτανης του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Καθηγητής **Ευάγγελος Πρότζας**, και ο Αναπληρωτής Πρύτανης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, Αναπληρωτής Καθηγητής **Μάνθος Σαντοριναίος**. Την εκδήλωση έκλεισε σε απευθείας σύνδεση με το Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου του Ε.Μ.Π. ο Πρόεδρος του Δ.Σ. της Εταιρείας Αξιοποίησης και Διαχείρισης της Περιουσίας του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, τ. Πρύτανης, Καθηγητής **Κωνσταντίνος Μουτζούρης**.

Στο πλαίσιο της εναρκτήριας εκδήλωσης, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά video από την ερευνητική δραστηριότητα των Σχολών του Ε.Μ.Π. καθώς και του Τεχνολογικού και Πολιτιστικού Πάρκου Λαυρίου του Ε.Μ.Π.

Η εναρκτήρια εκδήλωση πλαισιώθηκε μουσικά από το Μουσικό Τμήμα του Ε.Μ.Π., υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του **Μιχάλη Οικονόμου**, με τη συμμετοχή της Σοπράνο **Εβίτας Πετράκη**, και την Ομάδα Κρουστών του Ε.Μ.Π., υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του **Βασίλη Βασιλάτου**.

Στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, η 'Βραδιά του Ερευνητή' περιελάμβανε προβολές παρουσιάσεων ερευνητικών επιτευγμάτων από Ερευνητικές Ομάδες του Ε.Μ.Π. σε γιγαντοοθόνη, ενώ παράλληλα στις αίθουσες του κτιρίου Αβέρωφ πραγματοποιήθηκε επί τόπου παρουσίαση ερευνητικών επιτευγμάτων από Ερευνητικές Ομάδες όλων των Σχολών του Ε.Μ.Π. σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους για να έρθει σε επαφή το κοινό με την εν γένει φιλοσοφία της κάθε Σχολής, και ταυτόχρονα να αναδειχθεί ο πολυδιάστατος χαρακτήρας της Έρευνας στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.

Στο πλαίσιο αυτό πραγματοποιήθηκαν επιδείξεις επιστημονικών οργάνων, διεξαγωγή διαδραστικών 'πειραμάτων', προσομοιώσεις σε Η/Υ, κ.ά., με ενημέρωση και συμμετοχή του κοινού για τις δυνατότητες και τις εφαρμογές καινοτόμων τεχνολογιών. Οι επιδείξεις συνεχίστηκαν και στον προαύλιο χώρο του συγκροτήματος με παρουσίαση αγωνιστικού οχήματος. Επιπρόσθετα, πραγματοποιήθηκαν έκθεση των πρόσφατων διπλωματικών εργασιών των φοιτητών της **Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών** του Ε.Μ.Π., καθώς και περιήγηση – παρουσίαση της αποκατάστασης του κτιρίου Αβέρωφ από τον Ομότιμο Καθηγητή **Μάνο Μπίρη**.

Σημαντική η παρουσία των Πανεπιστημίων της Αθήνας, με την διοργάνωση ερευνητικών περιπτέρων με τη συμμετοχή του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών**, παρουσιάζοντας επί τόπου τα ερευνητικά επιτεύγματα τριών ενδεικτικά Ερευνητικών Ομάδων από την Ιατρική Σχολή, τη Φιλοσοφική Σχολή και τη Σχολή Θετικών Επιστημών, του **Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών**, καθώς και του **Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών**.

Παράλληλα, η Βραδιά φιλοξένησε με επιτυχία καλλιτεχνικά δρώμενα για μαθητές, και συγκεκριμένα το διαδραστικό παιχνίδι «Παραμυθο-έρευνα - Ψάχνοντας τις λέξεις» με τη συγγραφέα παιδικών βιβλίων, **Γιολάντα Τσιαμπόκαλου** (Sadahzinia), την παράσταση «Ο Καραγκιόζης Επιστήμονας» από τον Αθηναϊκό Θίασο Σκιών υπό τη διεύθυνση του **Άθου Δανέλλη**, ανάρτηση φωτογραφιών μέσω facebook, ζωγραφική - ομαδικό σχέδιο - κολάζ.

Το κοινό είχε την ευκαιρία να αντιληφθεί τη χρησιμότητα της έρευνας στην καθημερινή ζωή, ενώ ταυτόχρονα αναδείχθηκε ο πολύπλευρος χαρακτήρας και τα ενδιαφέροντα των ερευνητών προς αποκατάσταση της στρεβλής - συχνά - εικόνας, που τους θέλει απομονωμένους στα εργαστήρια και αποκομμένους από τον πολιτισμό, τα κοινωνικά δρώμενα και την πολιτική.